

**REPRESENTAR, PRACTICAR Y REPENSAR  
EL PATRIMONIO CULTURAL.  
EL CASO DE SAN ANDRÉS CALPAN, PUEBLA**  
*Representing, Practice and Rethinking Cultural Heritage.  
The case of San Andrés Calpan, Puebla*

**Andrea Arellano Espinosa (1)**

(1) Colegio de Antropología Social, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.  
andreaaemx@hotmail.com

**RESUMEN**

El presente texto es el resultado de una investigación antropológica sobre las representaciones sociales y las prácticas socioculturales en torno a un sitio patrimonio cultural: el ex convento de San Andrés Calpan, Puebla, uno de los primeros monasterios franciscanos edificados en México. Desde 1994 forma parte de la designación *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl* de la lista del Patrimonio de la Humanidad de UNESCO. Cuatro capillas posas, las más importantes por su arquitectura, iconografía y estética únicas, enmarcan el atrio del ex convento. Testigos inamovibles de la dinámica sociocultural en Calpan generan múltiples miradas e interpretaciones concernientes al ejercicio de practicar y representar el patrimonio cultural de una comunidad, un ejercicio inherente a cada sociedad y cultura.

La reflexión de las prácticas en la formación de representaciones sociales da cuenta del constante dinamismo y correlación entre significados y usos. El planteamiento de las capillas posas refiere un estudio de apropiaciones y usos aunado a la interpretación y comprensión del entorno y patrimonio de la comunidad, a manera de repensar el conocimiento presente en la memoria colectiva de los habitantes.

Al estudiar el proceso de representación social del patrimonio cultural se aparta de un determinismo que prescinde del actor social, permite incorporarlo y hacerlo el sujeto principal de la investigación. Las capillas posas dejan de ser sólo construcciones arquitectónicas para convertirse en discursos complejos que remiten a compartir el entendimiento y procesamiento del sitio y confieren al poblador arraigo y pertenencia a su comunidad. La investigación y sus resultados consideran un conjunto de representaciones sociales, supeditadas al imaginario de los actores sociales, como la vía de conocimiento para la gestión de proyectos socioculturales del patrimonio cultural.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural, capillas posas, representaciones sociales, prácticas socioculturales.

## ABSTRACT

*This paper is the result of an anthropological research on social representations and sociocultural practices in a cultural heritage site: the former convent of San Andrés Calpan in Puebla, which is one of the first Franciscan monasteries built in Mexico. This monastery holds the nomination of Earliest 16th-Century Monasteries on the Slopes of Popocatepetl on the UNESCO's World Heritage List since 1994. Four posa chapels of the utmost importance for its unique architecture, iconography and aesthetics frame the atrium of the former convent: immovable witnesses of sociocultural dynamics in Calpan that give rise to multiple perceptions and interpretations concerning the exercise to practice and represent the cultural heritage of a community, an inherent exercise to each society and culture.*

*The thoughtfulness of customs in the construction of social representations shows the constant dynamism and correlation between meanings and uses. The approach of the posa chapels refers to a study of appropriations and uses tied to interpretation and understanding of the community environment and heritage, as a way to rethink the current knowledge in the collective memory of the inhabitants.*

*Studying the process of social representation of cultural heritage departs from a determinism that ignores the social actors allowing to incorporate and make them the main subject of the research. The posa chapels stop being mere architectural structures to become complex discourses that lead to shared understanding and processing of the site, providing the inhabitants of Calpan with a sense of belonging and attachment to their community. The research and its results consider a set of social representations subject to the social imaginary as a way of knowledge for sociocultural heritage project management.*

**Key words:** Cultural Heritage, posa chapels, social representations, sociocultural practices.

## 1 INTRODUCCIÓN

El municipio de San Andrés Calpan está situado en el centro oeste del estado de Puebla, México, en la región del Valle Puebla-Tlaxcala, a 120 kilómetros de la capital del país. Su población se desenvuelve económicamente en la agricultura (especialmente la fruticultura), ganadería, trabajo asalariado en industrias de la región, comercios y servicios. Calpan es identificado por su atractivo arquitectónico, turístico e histórico: el ex convento<sup>1</sup> franciscano de San Andrés

<sup>1</sup> Los conjuntos conventuales mexicanos del siglo XVI conservaban una estructura formada por atrio, capilla abierta, capillas posas, templo y convento. Los tres primeros elementos son una

erigido en el siglo XVI, su característica principal son cuatro capillas posas de fascinante arquitectura e iconografía que concentran un magnífico trabajo de cantería y arte *tequitqui* o indocristiano. En 1994, UNESCO declara Patrimonio de la Humanidad al sitio dentro de la designación *Primeros monasterios del siglo XVI en las laderas del Popocatepetl*.<sup>2</sup>

En el 2010 se estructuró un trabajo de investigación para explicar cómo el ser humano conforma la noción de patrimonio cultural y le confiere sentido. La comunidad de Calpan fue elegida por tener dos factores fundamentales para el estudio: un sitio oficialmente patrimonializado y una población que interactúa en el lugar. Con el objetivo de conocer las representaciones sociales que los habitantes de San Andrés Calpan tienen de las capillas posas y las prácticas relacionadas con el patrimonio, se realizó trabajo de gabinete y etnográfico en la comunidad durante varias temporadas de campo del 2010 al 2012,<sup>3</sup> mediante la investigación fue posible profundizar en saberes, formas de organización, dinámicas socioculturales y cotidianidades inmersas en un universo de construcciones, discursos y formas estructurantes del patrimonio al interior de la comunidad.

La hipótesis comprobada fue que en las representaciones sociales de las capillas posas juegan un papel importante las formas en que son practicadas, suscitando una interconexión entre representación y práctica que dan cuenta de la constante dinámica y convivencia entre significados y usos. Asimismo, la construcción y codificación de discursos tienen su base en las formas más sencillas de percibir el sitio y en los múltiples factores, internos y externos, que rodean al actor social.

## 2 PROPUESTA DE ESTUDIO SOBRE EL PATRIMONIO

La línea de investigación que se asumió retoma dos categorías que remiten a formas de describir y dilucidar la comprensión de fenómenos sociales desde ámbitos diferentes pero complementarios. Primeramente, la representación social desde una esfera psicosocial, inclinada a la mentalidad o cognición. Segundo, la

---

aportación arquitectónica mexicana que los diferencia de los conventos europeos. Dentro de este conjunto, las capillas posas están dispuestas en las esquinas del atrio, reciben su nombre debido a que en el interior de ellas *se posaba* el Santísimo y el Santo Patrono durante las procesiones. Las capillas posas de Calpan están dedicadas a la Virgen María, San Francisco de Asís, los Arcángeles y los Evangelistas, sólo ésta última conserva en su interior un retablo plateresco.

2 En la designación se agruparon catorce monasterios en diversos municipios de los estados de Morelos y Puebla: Atlatlahcan, Cuernavaca, Hueyapan, Tetela del Volcán, Yautepec, Ocuituco, Tepoztlán, Tlayacapan, Totolapan, Yecapixtla, Zacualpan de Amilpa, Calpan, Huejotzingo y Tochimilco.

3 La sistematización y exposición de registros, datos y resultados de investigación fueron presentados en la tesis de licenciatura en antropología social intitulada *Representar y practicar el patrimonio cultural: las capillas posas de San Andrés Calpan, Puebla* en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

práctica sociocultural a través del actuar social. Ambas referencias sirven para remarcar la importancia del sentido interpretativo en estudios antropológicos del patrimonio, pues al dar cuenta de los simbolismos presentes en las culturas y los discursos de los actores sociales se crean textos semióticos complejos que comprenden las representaciones sociales y el entendimiento de la cultura, por tanto a través del alcance en la realidad cotidiana es posible abordar explicaciones de usos y significaciones del patrimonio cultural.

Las representaciones sociales<sup>4</sup> desde la propuesta de Denise Jodelet apela a la integración de creencias colectivas que las personas utilizan para interpretar los objetos y los sujetos cotidianos, considera que el ejercicio sociocognitivo es el aspecto procesual de las representaciones mientras que la parte constituida son todos aquellos contenidos o productos. Por lo tanto, enuncia que:

El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social. Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientadas a la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. En tanto que tales, presentan características específicas a nivel de organización de los contenidos, las operaciones mentales y la lógica (Jodelet 1986, pp. 474-475).

En ese sentido, las representaciones sociales son una combinación de la conceptualización de un conjunto de significados por medio de imágenes o referentes interpretativos para conocer lo que sucede y darle sentido a las cosas, generar categorías que clasifican situaciones, fenómenos y personas con las que se interactúa y, finalmente, teorías para conferir hechos sobre ellos.

El proceso de representar tiene dos etapas: objetivación y anclaje. La objetivación, aprehender la imagen del objeto tal cual es, pasa por: una construcción selectiva, en la que se separa la información del objeto; una esquematización estructurante, conceptos teóricos de la estructura de la imagen permiten comprenderla de forma individual y en sus relaciones; y la naturalización que permite convertir las figuras en elementos de la realidad, referentes para el concepto, confiriéndole

---

4 En 1961, Serge Moscovici, precursor de la teoría de las representaciones sociales, en su tesis *El psicoanálisis, su análisis y su público* define las representaciones sociales como “una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos, [...] un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación” (Moscovici 1979, pp. 17-18).

connotación de realidad desde el sentido común (Jodelet 1986). Por otra parte, el anclaje permite pensar las representaciones sociales en la línea de lo social puesto que evidencia la utilidad del objeto dentro del contexto social donde se produce, el resultado es un producto (objeto) que asigna sentido, refiere conocimiento, cohesiona anclaje y objetivación al ser de utilidad práctica en la vida de los sujetos y se enraíza en el pensamiento.

La representación social formada con base en las percepciones y vivencias, es una forma de organizar los significados y contenidos que el individuo dentro de su colectividad adquiere y le confiere a los objetos con los que convive, tratándose de un proceso simbólico. La posibilidad de adecuar estudios antropológicos fundamentados en la teoría de las representaciones radica en relacionar los procesos simbólicos con las conductas o el comportamiento, así las representaciones que circulan en la sociedad logran desempeñar una función, adquieren autonomía y contienen una eficacia específica.

Socialmente, el patrimonio cultural está constituido por aquellas formas simbólicas y culturales de procesos de producción, circulación social y significados que le son atribuidos no sólo por quienes lo poseen y practican sino por los que le conocen. Para tal efecto, Mireia Viladevall menciona que:

El patrimonio es, entonces, una construcción sociocultural que adquiere valor para aquel grupo que la realizó, heredó y conserva. Por ser una construcción sociocultural que se desarrolla en el tiempo, el patrimonio es dinámico, cambiante. El patrimonio se transforma en el tiempo no sólo por la acción que sobre éste ejercen elementos físicos, químicos y biológicos, sino también –y a veces más rápida y radicalmente- por transformaciones sociales y culturales que hacen que ese bien patrimonial pierda o adquiera nuevos valores (Viladevall 2003, p. 18).

La forma en que son representadas las capillas posas varía en cada persona no sólo por la función que le dan sino por la carga cultural que poseen. Entonces el patrimonio debe pensarse como un bien social que tiene un sentido y una función dentro y fuera de la comunidad. El estudio de las representaciones referentes a un lugar determinado permite conocer y asociar todos los elementos y los símbolos encontrados como resultados de las representaciones dentro de un capital simbólico que permea en la visión y discurso que tanto el individuo como su colectividad hacen del objeto o lugar representado.

Un estudio antropológico del patrimonio cultural según las representaciones sociales y las prácticas socioculturales tiene pertinencia desde las esferas externas o campos sociales como por las esferas internas inherentes al sujeto porque explica lo que interviene en la práctica y el sistema de relaciones que producen los

actores sociales, redundando en los principales articuladores de la investigación: el patrimonio y los actores sociales.

### **3 LAS CAPILLAS POSAS: SITIO DE PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES**

Dentro de la organización y las prácticas que el habitante de Calpan realiza, considerando las capillas posas, es importante la alusión que hace a sus actividades y fechas en que las ocupa pues el referente depende de su rol social en el sitio, llámese mayordomo, diputado, organizador, ayudante, participante, usuario, asistente, etc. Las actividades (civiles, religiosas, culturales y económicas) que se contemplan requieren de una organización y compromiso previo entre la comunidad, autoridades y responsables. En ese sentido, el uso del espacio comprendido en este sitio es totalmente público con algunas prohibiciones como la quema de cuetes, el uso de bicicletas dentro y el daño al inmueble; según usos y costumbres la reprimenda ante la transgresión puede ser verbal hasta ser consignado a las autoridades.

Además del seguimiento del ciclo festivo en la comunidad, se formularon las preguntas ¿para qué son usadas las capillas posas?, ¿cómo has visto que se ocupen?, ¿qué haces en estos lugares?, ¿cómo se organizan? Las prácticas que sobresalen son las procesionales religiosas, en las que hay tres formas de organización: mayordomía, agrupación o asociación y comisión. Empero, los encargados de educación, turismo y cultura así como otras autoridades intervienen en potencializar algunas de las fiestas religiosas pero promueven más la difusión de prácticas culturales y turísticas.

Puesto que la reflexión sobre la manera en que son utilizados los espacios apunta a considerar las distintas escalas de valoración y el sentido social relacionado a éstos, en Calpan se hace acopio del conjunto de elementos culturales arraigados dentro de sus generaciones a través del paso del tiempo. Debido a la historia conjunta existen elementos antiguos presentes no solo en la memoria colectiva sino que son evidenciados en la vigencia del sentido y función de las capillas posas, principalmente en la práctica procesional, es decir segmentos de esta carga histórica permiten seguir practicando el sitio transportando consigo la validez de sentidos anteriores desde los cuales fueron pensados, un continuum histórico de usos reconfigurados.

**Prácticas sociales religiosas.** Las procesiones son manifestaciones colectivas orientadas al ámbito religioso, a través de recorridos convergen actores sociales con voluntades afines. En las prácticas procesionales suscitadas en los pasillos y en el interior de las capillas posas, los calpenses reproducen creencias religiosas comunes que guardan intrínseca relación con usos anteriores. En la categoría de estas prácticas, se encuentran las festividades de Corpus Christi (Figura 1), fiesta patronal, año nuevo, santo jubileo y semana santa (Figura 2).





Figura 1. *Durante la procesión de Corpus Christi.* San Andrés Calpan, Puebla Fotografía: Andrea Arellano, 2011.



Figura 2. *Vista panorámica del atrio en viernes santo.* San Andrés Calpan, Puebla. Fotografía: Andrea Arellano, 2012.

**Prácticas sociales y culturales.** En los días en que no hay celebración religiosa alguna, el sitio se transforma en un espacio público donde la gente realiza actividades cotidianas que por ser repetitivas o rutinarias dan la posibilidad de catalogarse como prácticas individuales y colectivas sociales:

*Turísticas.* En las ferias anuales del chile en nogada y del tejocote se ofrecen recorridos turísticos que incluyen explicaciones del conjunto conventual por parte de pobladores capacitados.

*Educativas y culturales.* Hay grupos escolares que agendan salidas a las capillas posas, en las cuales gente de la comunidad y profesores de los grupos explican detalles del sitio. Para la festividad de San Francisco se escenifica la vida del santo en las capillas mediante obras de teatro, actividad que queda a cargo de grupos parroquiales, seminaristas franciscanos o catequistas. Durante la fiesta patronal (30 de noviembre) tienen lugar actividades culturales como bailes o danzas en el atrio.

*Esparcimiento.* En este rubro se engloban actividades de socialización como juegos y paseos que los habitantes realizan cotidianamente.

Pensar gestiones de proyectos o programas socioculturales a partir de los bienes históricos, culturales, artísticos o de servicio con los que cuenta una comunidad requiere una clara y concienzuda planificación de la organización social, ya que la inserción de nuevas prácticas en espacios políticos, económicos, simbólicos y patrimoniales implica la posibilidad de crear conflictos o exacerbar tensiones preexistentes al interior de la comunidad.

#### **4 LAS CAPILLAS POSAS: PATRIMONIO REPRESENTADO**

El patrimonio cultural calpense al ser nombrado y, a la vez, practicado es representado. Los simbolismos del patrimonio son deudores del conjunto de construcciones discursivas comprendidas en forma de representaciones sociales que los calpenses generan de sus capillas posas. Llorenç Prats aclara:

Que el patrimonio sea una construcción social quiere decir, en primer lugar, que no existe en la naturaleza, que no es algo dado, ni siquiera un fenómeno social universal, ya que no se produce en todas las sociedades humanas ni en todos los periodos históricos; también significa correlativamente, que es un artificio ideado por alguien (o en el decurso de algún proceso colectivo), en algún lugar y momento, para unos determinados fines, e implica, finalmente, que es o puede ser históricamente cambiante, de acuerdo con nuevos criterios o intereses que determinen nuevos fines en nuevas circunstancias (Prats 1997, p. 20).

En consecuencia, es un hecho la pérdida, ausencia o cambios en los referentes y significados imputables a las capillas posas. En San Andrés Calpan existe un patrón de conformación de discursos enraizados en el que figuran como bloques de elementos articuladores de representación la experiencia vivida, la información especializada, el conocimiento social y el lenguaje. Hay “miradas” variadas sobre el sitio que repercuten o no en las prácticas rituales y cotidianas además de las explicaciones y formas de transmisión que emplean para significar el lugar.



Se generó un esquema clasificatorio (Tabla 1) para identificar los principales elementos articuladores de discursos específicos y de referencia a las capillas posas y su alusión e interrelación con la comunidad.

Tabla 1. Elementos articuladores de representaciones sociales de la posas

Grupo	Categoría	Elementos alusivos
Ancianos	Religión	Sacralidad, procesiones, mayordomías, fraternidades, comités.
	Historia	Memoria, vivencia, recuerdos, saqueos, zona baldía.
	Transmisión	Leyendas, estado anterior, cuidados.
	Socialización	Descanso, procesiones.
Adultos	Religión	Mayordomías, fraternidades, procesiones, misas, catecismo.
	Historia	Memoria, recuerdos, deterioro, patrimonio, rescate.
	Economía	Turismo, ferias.
	Transmisión	Conservación, cuidados, historias.
	Socialización	Descanso, pláticas.
	Medios de comunicación	Divulgación.
Jóvenes	Escuela	Familia, historias. Escuela: trabajos, clases.
	Socialización	Paseos, citas.
	Medios de comunicación	Comunicación, información.
	Religión	Fraternidades, procesiones.
	Experiencia exterior	Herencia, patrimonio.
Niños	Socialización	Juegos, paseos.
	Educación	Familia: historias. Escuela: tarea, clases.
	Medios de comunicación	Información.
	Religión	Catecismo, misas.

Niños y jóvenes conviven con el panorama de un sitio en conservación y restauración con designación oficial de Patrimonio de la Humanidad mientras que muchos adultos y ancianos crecieron con una imagen de capillas posas abandonadas y deterioradas, ahora que están dentro de la dinámica de conservación sus patrones de uso y cuidado se reconfiguraron valorizando y promoviendo el sitio.

Luego de la intervención para la restauración del conjunto conventual, la accesibilidad al sitio y sus características se logró captar mejor la atención de las generaciones más jóvenes hacia el sitio. Si bien los medios de comunicación tienen gran peso en los cuatro grupos, el acceso a internet por parte de jóvenes y algunos niños permite el acopio de más información del sitio. Ante la pregunta de cuál capilla les gusta más, muchos niños prefieren alguna sobre el resto mientras que el resto de los grupos mencionan el conjunto.

En el caso de la socialización, los jóvenes se inclinan a practicar el sitio en paseos y citas entre amigos o parejas. Para los niños representa un lugar ideal para juegos “es como estar en un laberinto” dice un habitante de corta edad. Los adultos y los ancianos se interrelacionan durante las procesiones, los preparativos y también en descansos diarios.

El nivel escolar y socioeconómico es otro factor en la inclinación del pensamiento. Los beneficios obtenidos del sitio, por intervención del turismo generalmente, se han reflejado en la economía de algunos sectores, de manera general se tradujeron en recurso extra para obras en la comunidad. Algunas escuelas han incluido salidas a las capillas, clases explicativas y trabajos de investigación del lugar.



Figura 3. *Tras una procesión.* San Andrés Calpan, Puebla. Fotografía: Andrea Arellano, 2012

La asistencia a actividades (Figura 3) permite la estructuración de otro tipo de discursos. Los distintos eventos que suceden en las capillas o en sus alrededores provocan la introducción de nuevos referentes, o bien cambio de posturas, tal es el caso de colocar en cada capilla una ofrenda durante la festividad de muertos, la escenificación de la vida de San Francisco o la toma de votos de los novicios del seminario franciscano.

Los nuevos referentes traídos al imaginario del calpense tras el comienzo del rescate y el continuo aprendizaje sobre las capillas supusieron elementos que añadir a las representaciones del sitio. Atraído, y fueron llamados, especialistas en el campo que articularon reflexiones y detalles del sitio en materia arqueológica, artística, arquitectónica, histórica y antropológica, que si bien no son conocidos por todos sí tuvieron cabida en el arraigo ideológico del habitante. Ocurriendo así un consenso sobre significados, valores y usos.

Las historias del sujeto y la comunidad generan connotaciones reflexivas sobre la significación de las capillas posas hacia la historia. Los elementos que refieren a las historias tienen su razón por las experiencias, la transmisión y la adquisición de saberes. Para los cuatro grupos, la significación de las capillas posas tiene que ver con recuerdos en el lugar, historias de sus padres o abuelos, las fechas en las que asisten, lo que han escuchado, leído o visto. Aunque el rol de cada poblador en las prácticas en las capillas posas, encamina la construcción de sus discursos, para ello grupos religiosos, la escuela, la familia, los comités y los medios de comunicación encabezan como elementos que permean el ejercicio mental y simbólico de generar una representación del lugar.

Los elementos articuladores del discurso representativo de las capillas posas se conforman en primera instancia de lo que se ve a simple vista, monumentos arquitectónicos establecidos al interior de la localidad, sobresale que al ser escenarios de un conjunto de prácticas y usos, continuamente son transmitidas las cualidades que se le confieren a través de las historias y conocimientos especializados mediante el lenguaje y la comunicación.

Para el caso del habitante de Calpan, no es posible dar una connotación de valor o adjetivar el sitio si no se ha practicado, visto o sin haber escuchado de él, puesto que es un elemento de arraigo a la comunidad, sus habitantes tienen al menos una idea general del sitio, sus discursos pasan de simples a complejos pero subyace una postura hacia el sitio. A partir de testimonios fue posible dilucidar el panorama para ir conociendo aquellas historias o anécdotas que la gente al interior de Calpan tienen del conjunto conventual, y es que a través del conocimiento empírico de cada habitante, la percepción del sitio se ve modificado, confiriéndole toques característicos a la imagen aislada que a primera vista pudiera surgir entre los habitantes.

#### 4.1 Las Representaciones Sociales De Las Capillas Posas

Después de la designación de Unesco hacia el sitio, la gente comenzó a percibir de forma distinta el lugar; los aspectos históricos y artísticos adquirieron mayor fuerza. Para poder clasificar las representaciones sociales de los calpenses fue necesario generar en ellos autorreflexiones de sus conocimientos y sentimientos hacia el lugar. En la mayoría de los discursos, se ve la relación con otros tipos de representaciones, por ejemplo la histórica tiene pinceladas de cultural y religiosa, mientras que la cultural con la identitaria, etc.

##### *“MARCAN UNA ÉPOCA”: REPRESENTACIÓN SOCIAL HISTÓRICA*

El calpense identifica las capillas posas por su significación histórica lo que supone entender procesos de cambios que la comunidad ha tenido y desde los cuales emite la representación. Este tipo de discursos permite la suma de las formas de transmisión, adopción de saberes y conocimientos de las capillas posas y la reflexión del pasado, presente y futuro que permite ubicar el pensamiento de uno mismo y del otro. Un habitante informó que el rescate del sitio permitió la revalorización del lugar y también adquirieron un compromiso mayor: cuidarlas para preservar su cultura e historia. Las capillas posas poseen parte de la historia (individual y colectiva) de los pobladores y al practicarlas siguen creando historia junto con los monumentos.

##### *“ES DONDE LA GENTE CREE”: REPRESENTACIÓN SOCIAL RELIGIOSA*

Pese a que en el ex convento recibieron catecismo muchas de las generaciones de la comunidad, son las prácticas procesionales que tienen lugar en las capillas posas lo que justifica la representación social religiosa, asimismo la presencia en el pueblo desde hace muchos años de la orden franciscana.

##### *“JOYA PRECIOSA”: REPRESENTACIÓN SOCIAL ARTÍSTICA*

La visión artística alude al trabajo artesanal de cantería del que son fruto las capillas posas. Las representaciones comprendidas en este rubro no están adjetivadas solas pues van acompañadas de nociones de historia, cultura, turismo, educación y trabajos de rescate. En el trabajo con niños mediante dibujos explicativos (Figura 4) se evidencian la fijación de imágenes y detalles que forman parte de la obra: monogramas, escenas bíblicas, formas de las cúpulas y distribuciones espaciales. Arte, historia y turismo son referentes importantes para repensar la representación artística pues en el imaginario confirman los estándares procesados dentro del bagaje cultural de algunos individuos considerando estética, técnica, material e influencia del lugar.

##### *“SON CULTURA PARA EL PUEBLO”: REPRESENTACIÓN SOCIAL CULTURAL Y TURÍSTICA*

En esta categoría se han anexado tanto la representación social cultural como la turística. Algunos habitantes reflexionan a las capillas posas sobre puntos

trascendentales y de conformación cultural de la comunidad. Las capillas posas evocan “la grandiosidad de Calpan” (comunicación de un habitante) mientras que la validez cultural es sustentada en la aceptación del sitio como patrimonio a través de grupos de turistas, programas de conservación y mejoramiento, que les permite dirigir la mirada al sentimiento del arte.

*“SON PARTE DEL PUEBLO”: REPRESENTACIÓN SOCIAL IDENTITARIA*

Las capillas posas generan sentimientos como “alegría, orgullo, misterio, sentirse bien”. Las reflexiones de su historia, arte, cultura y religión orillan al calpense a arraigar este sitio, identificarse con él y sentirlo suyo.

Los rubros clasificatorios anteriores llevan a cavilar que la mayoría de los discursos denotan un sentimiento de pertenencia al sitio tras la representación de cualquier índole sobre las capillas posas reflejados en la idea de que son “un tesoro y orgullo del pueblo” (habitante de Calpan). El sitio es en un elemento coercitivo de la comunidad. En consecuencia, definirse como heredero de este espacio permite pensar el sitio en calidad mayor con una propensión a magnificarlo. El calpense se diferencia de los demás al arraigar sus capillas posas, su ex convento y sus significados.



Figura 4. “Ahí voy a escribir”. Dibujo de niño 10 años, 2012

## 5 PROCESO DE REPRESENTACIÓN DE LAS CAPILLAS POSAS

La objetivación del sitio expresa el funcionamiento y la generación de representaciones sociales mediante la operación formadora de imagen, sentido y significado. La investigación ubicó, dentro del vasto número de conjuntos sociales y culturales, los elementos que inciden en los discursos de representación como parte de un proceso simbólico cíclico (Figura 5):



Figura 5. Proceso cíclico de la representación.

Primeramente sucede la abstracción del objeto de estudio (capillas posas, ex convento) tal como es, sin nada más; su clasificación como parte de la vida cotidiana abre el trecho vasto de acepciones sobre su significación. Después vienen sus referentes -e hiperreferentes- socioculturales, en los cuales los calpenses le confieren al objeto aquellas ideas, informaciones y valores que seleccionaron previamente. Le sigue una esquematización dentro de la estructura a la que pertenece, donde se forma y establece el sentido y significado del objeto. Los distintos discursos generados para las capillas posas, que conlleva a la naturalización del concepto y sus sentidos, transforman el sitio en un objeto real, perceptible y “vivo”.



Lo anterior obliga al calpense a legitimizar sus discursos, es decir insertar al “objeto creado” (las capillas posas y sus significados) a la sociedad aceptando aquellas atribuciones y definiciones plausibles que se evidencian en: la formación del sentido de patrimonio calpense; la comunicación y expresión de conocimientos y creencias sobre el lugar aunado a las relaciones sociales con motivo de las prácticas instituidas (procesiones) y de nueva creación (escenas teatrales, ferias, recorridos turísticos, tareas, etc.); la generación de un sistema de pensamiento que incluye nociones recientes y conocimientos previos del sitio como patrimonio cultural.

Por lo tanto, el proceso es cíclico y simbólico puesto que en él ocurre una ordenación de símbolos y significados donde cada tanto, en vías de plausibilidad, hay pérdidas y surgimiento de nuevos significados por impulsos internos y externos de la sociedad que dinamizan las representaciones del sitio. Las capillas posas son vistas, nombradas (con sus características, elementos y significados) y practicadas por los habitantes, lo que provoca que el sitio sea representado. El proceso mediante el cual se forman las representaciones permite que al llegar nuevos datos, usos, proyectos e individuos tengan cabida en las reconfiguraciones de las representaciones y, cíclicamente, se reformulen.

Las capillas posas, como patrimonio representado, es un sitio que permite construir formas de pensamiento relacionadas con la experiencia cotidiana, sensorial y sociocultural. Las representaciones sociales justifican la doble actividad de pensar las capillas posas y a los sujetos en su sociedad y enfocar estrategias funcionales de utilización y conservación así como reflexionar sobre factores necesarios en la comunidad.

## 6 CONCLUSIONES

En la investigación se intentó ir más allá del mero estudio de apropiación y usos del patrimonio. El conocimiento que está presente en la memoria de los calpenses arrojó comprensiones del medio, espacio y patrimonio como una manera de pensar y representar esa realidad. Con la demostración de la dinámica del proceso entre prácticas y representaciones se afirma que los actores sociales introducen constantemente nuevos referentes sobre las capillas posas que permean significaciones viables de pensar el patrimonio, pues han redefinido sus propias nociones del sitio y estos referentes encuentran camino sobre el desafío que significa integrar discursivamente al sujeto-actor frente a su percepción de un patrimonio.

El sitio en conjunto le confiere al calpense un abanico de posibilidades para pensar y reflexionar el sitio a través del discurso reflexionado que mejor le adecúa. El proceso de representar las capillas posas conlleva tanto el momento de objetivarlas como el momento de anclar en la sociedad las representaciones

sociales históricas, religiosas, artísticas, culturales, turísticas e identitarias forjadas durante la actividad sociocognitiva, en especial a través de la experiencia vivida, la información especializada, el conocimiento social y el lenguaje.

La teoría de las representaciones sociales constituye una línea de investigación para el estudio del patrimonio desde una postura antropológica pues convergen la comunicación, los significados, los símbolos, las vivencias, las experiencias y las prácticas, es decir las capillas posas dejan de ser simples edificaciones para convertirse en discursos complejos, no homogéneos, que remiten a compartir el entendimiento y el procesamiento del sitio, y orientan a conferirle un significado de arraigo y pertenencia.

La reacción en favor de la rehabilitación del patrimonio, el redescubrimiento de sus significaciones y la reflexión del pasado han originado en Calpan la revalorización cultural del conjunto conventual, en especial las capillas posas. Es el resultado de gestiones civiles, religiosas y gubernamentales en las esferas locales, regionales y nacionales que impactan directamente en el espacio físico, rescate y conservación; provocan transformaciones y reconfiguraciones en las abstracciones mentales de los sujetos, expresados en verbalizaciones y expresiones.

El conocimiento de las representaciones sociales en torno a las capillas posas tiene consonancia en distintas esferas de aplicabilidad, lo que demuestra la pertinencia de esta investigación para futuros programas o proyectos entre la comunidad, las autoridades y los agentes externos. El calpense con su día a día y las prácticas cotidianas o esporádicas es quien le otorga visibilidad al patrimonio cultural, en un proceso que humaniza el lugar con la actuación, percepción, interpretación, costumbres, hábitos, representación y prácticas de los actores sociales, encauzado por la interacción con dinámicas globales que supusieron su incorporación a la lista del Patrimonio de la Humanidad.

## REFERENCIAS

- Jodelet, D 1986, 'La representación social: fenómenos, concepto y teoría' en *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*, comp. S. Moscovici, Paidós, Barcelona, pp. 469-494.
- Moscovici, Serge 1979, *El psicoanálisis, su imagen y su público*, Anesa-Huemel, Buenos Aires.
- Prats, Llorenç 1997, *Antropología y Patrimonio*, Ariel, Barcelona.
- Viladevall, Mireia (comp.) 2003, *Gestión del patrimonio cultural: realidades y retos*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla.